TIL PRESSEN

ESBJERG KUNSTMUSEUM

Esbjerg, sep. 2026

Ruth Campau · COLOR *PUSH*

26. september 2026 – 21. februar 2027
Fernisering: Fredag den 25. september kl. 17.30-19

Ruth Campau er maler i et udvidet felt. Hun maler i rum og udfordrer en gængs skala for maleriet. Ofte bruger hun en kost i stedet for en pensel og påfører transparente akrylplader lange, parallelle strøg. På den måde skaber hun maleriske installationer, der både former og opløser de rumlige sammenhænge, de indgår i.

Farven er hendes primære virkemiddel, og selve strøget fungerer i sig selv som det kunstneriske 'indhold'. På den ene side er udtrykket industrielt og cool, mens det på den anden er både sanseligt og vibrerende. Omgangen med hendes værker er derfor en fysisk oplevelse – og Campau står da også bag mange store, offentlige rumudsmykninger, herunder et stedsspecifikt værk på Aalborg Universitet Esbjerg og Danmarks måske største midlertidige maleri i Københavns Lufthavn. Gæster på Esbjerg Kunstmuseum vil også kende *The Well,* der bag de transparente, gule strøg gemmer på et alternativt, socialt mødested. Det er summen af Campaus praksis, der udforsker vores fysiske møder med rum og farve i alle skaler, som er omdrejningspunktet for det aktuelle udstillingsprojekt COLOR *PUSH*.

I den ene udstillingssal vil man kunne opleve en retrospektiv præsentation, herunder hendes allerførste maleri samt værker fra museets samling, bl.a. *R – Hommage á Robert Jacobsen*, som hun i 2012 skabte som en direkte kommentar til hans skulptur *Espace*. Værker af andre kunstnere fra samlingen, som Ruth Campau enten står på skuldrene af, eller hvis praksis udfolder sig parallelt med hendes egen, bringes i spil i den anden sal. Her folder hendes store, nye installation *The sound of brown and green* rummet, så beskueren i bogstavelig forstand bevæger sig ind og ud af farven i et flow, der både skjuler og åbner for kig til de øvrige værker af bl.a. Ib Geertsen, Richard Mortensen, Robert Jacobsen, Gerold Miller, Ugo Rondinone, Troels Aagaard, Peter Zimmermann, Tove Storch og Jaq Chartier. På den måde knyttes Campau til traditionen samtidig med, at hendes værk aktualiserer museets samling på en helt ny måde.

Den omfattende præsentation byder også på nye, konkrete indgreb i selve museets arkitektoniske rammer. Man kan bl.a. opleve, hvordan Campau omdanner indgangspartiet til en orange diamant, der lyser op i døgnets mørke timer, og hvordan hun gennem interventioner i den store elevator i foyeren mellem Musikhuset Esbjerg og Esbjerg Kunstmuseum farver den besøgendes blik på verden, når man bevæger sig op eller ned. COLOR *PUSH* viser således også, at kunst kan gribe direkte ind i vores hverdag og ændre den måde, vi normalt færdes i verden på.

Soloudstillingen med Ruth Campau indgår i serien af udstillinger, hvor Esbjerg Kunstmuseum kaster nyt lys på en kunstners livsværk og reaktualiserer det, sådan som vi tidligere har gjort det i projekter med bl.a. Jytte Høy, Finn Reinbothe og Eva Koch.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Ny Carlsberg-fondet og 15. Juni Fonden.

Pressefotos kan tilgås her: drive.google.com/drive/folders/1pq-muigZffpW50O-TzQNGBpFFWsQEwcH?usp=share_link

Kontakt: Inge Merete Kjeldgaard: imk@eskum.dk, tlf: 40332682 / Christiane Finsen: cmf@eskum.dk, tlf: 76134214
Ruth Campau stiller sig også gerne til rådighed for pressen: ruthcampau@gmail.com, tlf: 20212607