



Eva Koch **BEGGE SIDER NU**

Det er måske de færreste, der ved, at Danmarks største land art-værk har hjemme i Esbjerg.

I Kjersing ved Esbjerg kan man opleve *Lyshøjen*, der består af 800.000 m³ jord, som blev til overs i forbindelse med anlægsarbejdet på Esbjerg-motorvejen. Lamper i overfladen kaster lys op i nattehimlen med en intensitet, der bestemmes af antallet af biler på Vestkystvejen.

Værket er skabt af Eva Koch i samarbejde med landskabsarkitekt Steen Høyer og blev indviet i 1997.

Nu trækker Esbjerg Kunstmuseum tråde mellem dette usædvanlige kæmpe-værk og sine udstillingssale, når dørene den 20. marts åbnes til soloudstillingen **BEGGE SIDER NU** med Eva Koch, der gennem fire årtier har markeret sig på tværs af medier og genrer.

Koch er især kendt for sine særegne konceptuelle blandinger af skulptur og video. Hun skaber såvel stedsspecifikke, rumlige videoinstallationer som skulpturelle elementer, der synes at gennembryde vægge og mure. Det kan man f.eks. opleve i *Skulptur med væg* (1998), hvor stedets arkitektur fungerer som sokkel, i bronzerelieffet *Den kvarte* (2017), hvor et kvart cirkelslag er installeret i et spejlbelædt hjørne, så cirklen fuldendes i vores blik, eller i det helt ny-producerede rumlige videoværk, *Dandelion* (2026), der omslutter beskueren af mælkebøtter i kæmpeformat, som vokser op og forgår for øjnene af os i et uendeligt loop.

Eva Kochs værker spiller os ofte et puds samtidig med, at de udfordrer vores opfattelse af rum og tid – både i et universelt og et personligt perspektiv. I mødet med Eva Kochs værker smelter billede og rum, kunst og virkelighed sammen. Hele tiden bringes vi i tvivl om, hvor betydningen kommer fra, og hvor grænserne mellem os og værket går. Det kan man både opleve når man bevæger sig rundt på *Lyshøjen* – og i den aktuelle udstilling.

Museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard siger: "Eva Kochs værker eksisterer i krydsfeltet mellem intellekt og sanselighed, liv og død, fortid og fremtid. De er fulde af spændingsfyldte modsætninger, der kan få os til at reflektere over eksistentielle temaer og vilkår. Det er denne kompleksitet, vi forsøger at folde ud i udstillingen."

Soloprojektet med Eva Koch indgår i en serie af udstillinger, hvor Esbjerg Kunstmuseum reaktualiserer en kunstners livsværk. Og snarere end at lave en traditionel retrospektiv udstilling udfolder vi Kochs unikke praksis på en måde, der både overskrider de gængse skel mellem billedkunstneriske udtryk og kredser om tilværelsens grundvilkår. Hvad vil det sige at være menneske? Hvordan omgås vi hinanden? Hvordan indgår vi i vores omverden? Og hvori består vores omverden overhovedet?

Fakta: Eva Koch er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København (1985-1992) og ved Facultad de Bellas Artes i Barcelona (1989-1990). Hun er repræsenteret i flere museer og offentlige samlinger og har modtaget en hel række legater og hædersbevisninger.

Find mere info om *Lyshøjen* her: <https://trap.lex.dk/Lysh%C3%B8jen>

Eva Koch **BEGGE SIDER NU åbner fredag den 20. marts kl. 17.30, og alle er velkomne.**

Udstillingen kan efterfølgende opleves frem til den 30. august 2026.

Pressefotos kan tilgås her: https://drive.google.com/drive/folders/1MwW7g1z0V_xp8ZBwqlpDcpuIDJSIRxg9