



ÅRSRAPPORT 2023



ESBJERG
KUNSTMUSEUM

INDHOLD

FORORD

v/Inge Merete Kjeldgaard

FORMIDLING

Udstillinger

Kunst for livet

Samarbejdsprojekter

Mobilt museum

Workshops og arrangementer

FORSKNING

Wunderkammer

Kunst for livet

Richard Mortensens forelæsninger

SAMLING

Erhvervelser

Udlån af værker

Deponeringer

ORGANISATION

Bestyrelse

Personale

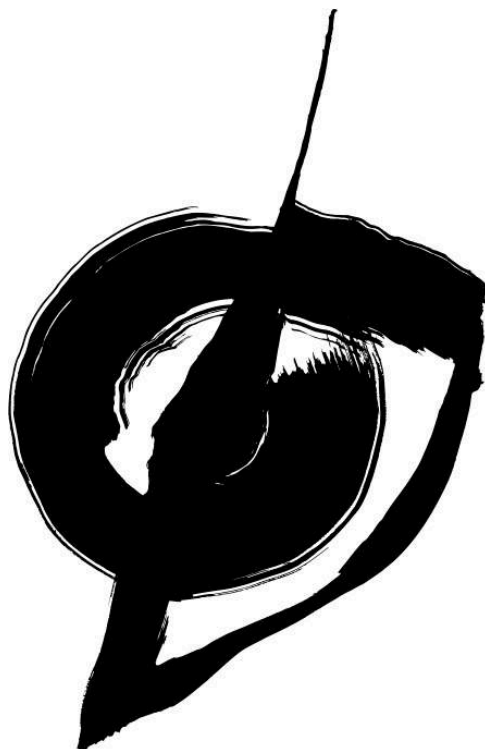
NØGLETAL

Økonomi

Resultatopgørelse med noter

Besøgstal

Medlemstal



FORORD

At se tilbage på et helt års aktiviteter er altid en fornøjelse. Og 2023 er ingen undtagelse.

Igen høstede museet stor anerkendelse fra både publikum og de store nationale fonde. Igen havde vi et både meget ambitiøst og fagligt set succesrigt år, hvor vores helt særlige profil blev tegnet markant op inden for alle virkeområder.

På Esbjerg Kunstmuseum er alle aktiviteter dybt forbundet. Når vi for eksempel erhverver kunst, har nyerehvelserne rod i samlingen og de særudstillinger, vi arrangerer. I 2023 blev museets velrenommerede samling gennem generøse fondstilkud og donationer øget med 18 værker, der på fornem vis komplementerer de hovedpositioner, som kendetegner samlingen.

Udstillingsmæssigt levede vi op til vores unikke profil, der sætter den enkeltes møde med kunsten i centrum og har såvel national som international horisont. Det samme gælder forskningen, hvor Esbjerg Kunstmuseum især er kendt og anerkendt for vores forskningsprogram i, hvad publikum oplever i mødet med kunsten. Det har siden midten af 90'erne været grundlaget for vores øvrige aktiviteter, ikke mindst inden for formidlingen. Og her fortsatte vi den femårige, omfattende indsats *Kunst for livet* og rykkede bl.a. også ud med vores mobile museum til publikum for at møde dem i øjenhøjde dér, hvor de var. På den måde kunne man støde på kunsten, hvor man måske mindst ventede at finde den.

Publikum kvitterede med rosende ord og kaldte f.eks. deres besøg på Esbjerg Kunstmuseum "eine schöne Erlebnis" og museet "fantastisk", "sehr spannend", "et vidunderligt sted", "så anderledes", "meget smukt og spændende", "ganz wunderbar". Den aktuelle særudstilling fik ord som "super flot og inspirerende", "sjov og aktiverende" med på vejen. Og i det hele taget karakteriserede de museet som "das beste Museum, das Erwachsene und Kinder gemeinsam erobern können das ich bisher erlebt habe", og syntes "alle sanser er kommet i brug", og så havde de fået "so viele Eindrücke zum mitnehmen".

Da de fleste gæster samtidig bedyrede, at de vil komme tilbage, styrkede det arbejdsglæden i museets sammen-tømrede stab.

FORORD

Og sådan er det med anerkendelse. Den er motiverende, men den gavner i det hele taget på alle måder, også økonomisk. Således kunne vi i 2023 14-doble vores egne investeringer i museets aktiviteter, dvs. erhvervelser til samlingen, særudstillinger, formidling og forskning. Vores tommelfingerregel er ellers en tredobling.

I 2023 var vi meget til stede ikke alene i byens rum, men i høj grad også i den offentlige debat og på sociale medier som LinkedIn, Facebook og Instagram. I det hele taget gjorde vi alt, hvad vi kunne for at understøtte Esbjergs brand som kulturel oplevelsesby i alt, hvad vi foretog os.

Tak til alle, der bakkede op om vores aktiviteter og gjorde 2023 til endnu et berigende år!

Inge Merete Kjeldgaard, direktør

Tak til Esbjerg Kommune, som er museets hovedbidragsyder. Uden substantiel støtte herfra ville museets slet ikke eksistere. Tak også til staten for både ordinære og ekstraordinære bidrag til driften. Og endelig skal der lyde en stor tak til vores samarbejdspartnere for indsatsen samt til Statens Kunstfond og de fonde og donatorer, der har fundet Esbjerg Kunstmuseum værdigt til generøs støtte i året, der er gået.

Udstillinger

I årets udstillingsprogram levede vi op til vores visioner om at fungere som æstetisk laboratorium for både kunstnere, publikum og os selv. Og vi arbejdede videre med at udvikle nye udstillingsformater til fremsættelse af visuelle argumenter, som man kan opleve fra alle vinkler, med hele sin sansende krop. Og så byggede vi i udstillingsprogrammet bro mellem det lokale og det internationale.

Vi indledte året med et vellykket *Match*-projekt, hvor danske Troels Aagaard havde inviteret sin amerikanske kollega Ted Larsen til sammen at omskabe vores udstillingssal til ét samlet værk, et fælles satement. Dette kom til fuld udfoldelse i et 40 kvm stort fælles vægmaleri, som var resultatet af en længere visuel udveksling på tværs af Atlanten.

Som det er karakteristisk for denne serie fungerede de igennem hele processen som kuratorer for hinanden og fik derved et nyt blik på deres arbejder. Og endnu en gang kunne vi gennem et *Match*-projekt lancere en betydelig kunstner af stort internationalt format i dansk museumsregi.

I underetagen fik vores samling samtidig fornyet aktualitet og liv, da vi præsenterede et match til *Match* med udstillingen *Uden titel*. Her viste vi værker af kunstnere, der på hver sin måde tilhører den formfornyende abstrakte tradition, som Larsen og Aagaard begge arbejder i forlængelse af. Det, at vores samling bestandig kan spille op imod en særudstilling, viser ikke alene samlingens høje kvalitetsniveau. Det viser også, hvordan vores lovfæstede aktiviteter indsamling, særudstillinger, formidling og forskning er fuldkommen integreret her på Esbjerg Kunstmuseum.

Da vi bagefter præsenterede Bjarke Regns Svendsens projekt *ALBUM*, gav vi en væsentlig kunstner fra 80'erne fornyet relevans. I den nye serie, vi kunne præsentere, har han fornyet maleriet som medium og har med afsæt i private familiefotos givet erindringen og tiden form. Han har nemlig overført familiefotos med alle deres fejl og skævheder – med tungen i kinden – til olie på lærred. Når Bjarke minutiøst gengiver sådanne ofte tilfældige og måske mislykkede snapshots, virker det lige så paradoksalt som at hugge en sms i marmor.

FORMIDLING



Troels Aagaard & Ted Larsen, *Responsive call*, 2023



Fra *Uden titel*, 2023

Bjarke Regn Svendsen, I stuen, 2023



For hvorfor overhovedet ofre disse billeder tid og opmærksomhed, kunne man tænke. Men Bjarke Regn Svendsen får os bestandig til at se det oversete og I dette tilfælde se os spejlet i hans familierindringer.

Samtidig viste vi *Cobra i Esbjerg* i den anden udstillingssal for på en særlig måde at markere, at det i 2023 var 75 år siden denne internationale kunstnersammenslutning blev stiftet. De to udstillinger var umiddelbart meget forskellige. Men Cobraudstillingen viste værker fra private samlinger her i Esbjerg og på Fanø – og Bjarke Regns Svendsens verden udgår fra Tistrup, hvor han stadig bor og arbejder. Begge udstillinger var således i en vis forstand lokalt funderet. Og så inviterede Cobra-udstillingen os lidt inden for murene i samlernes private hjem, så de havde i høj grad også det private perspektiv tilfælles.

I begge udstillinger forstærkede rummet og omgivelserne de bestræbelser og dimensioner, værkerne indeholder, ved, at vi installerede dem i stemningskabende tableauer – i tilfældet *ALBUM* sammen med møbler, redskaber og fotografier, der var hentet fra Bjarkes eget atelier for at give en oplevelse af, at han lige havde lagt penslerne fra sig og forladt staffeliet. I Cobra-udstillingen ved at benytte os af ophængningsmåder, der ligesom frembringelsen af værkerne fremstår intuitive og spontane. På den måde forsøgte vi i *Cobra i Esbjerg* at forrykke kunstværkets værdi fra at være noget, der så at sige bor i det enkelte værk til at være kontekstuel og afhængig af de sammen-hænge, værket optræder i.

Fra udstillingen CoBrA i Esbjerg, 2023



Skal man sammenfatte årets udstillingsprogram, kan det ikke siges klarere, end Bikubenfonden formulerede det i forbindelse med tildelingen af deres prestigefyldte Visions-pris. Ifølge dem involverer vi publikums egne erfaringer og forestillinger som en del af kunstoplevelsen og tænker kunstinstitutionen ind i en verden, hvor mennesker er levende individer og kollektiver – ikke bare museumsgæster. På den måde lod vi også kunstens potentiale folde sig fuldt ud, ligesom vi satte nye standarder for, hvordan man kan skabe overensstemmelse mellem det, der vises, og måden, det vises på – og hvordan det, der vises, kan få betydning for os.



Kunst for livet

I 2023 fortsatte vi det nyskabende udviklingsprojekt over fem år, som Lauritzenfonden generøst finansierer, *Kunst for livet*. Nøglepersonen er pædagog og kunstformidler Diana Boholm. Hun arbejder både på museet, i vuggestuer, børnehaver, førskoler og indskoling, så børnenes personlige kunstoplevelser bliver et fælles referencpunkt for dem, fra vuggestuealderen til 0. klasse.

Grundtanken i indsatsen er, at billedkunsten og kunstmuseet bliver en naturlig del af børnenes erfaringsverden og hverdag. At de får udfordret deres måde at se og tænke på, og at de selv får mulighed for at eksperimentere og prøve kræfter med forskellige materialer.

I kunsten henter de – både tankemæssigt og praktisk – stof til udforskning på en legende måde. Denne måde at arbejde på har vist sig at have en afsmittende effekt på det pædagogiske personale. Men hele fødekæden styrkes også gennem et samarbejde med pædagoguddannelsen, hvor nye pædagoger uddannes med kendskab til indsatsens metoder.

Kunst for livet er kendetegnet ved velfungerende og fleksible forløb sammen med alle deltagende institutioner og samtidig fortsat nye knopskydninger, som f.eks. deltagelse i Østerbydagen 2023 i samarbejde med Børnehuset Bøndergårdsvej og oplevelsesrummet *Friske Fiskerim*, skabt i samarbejde med forfatter Erik Trigger.

I 2023 stillede Lauritzenfonden Klithuset til rådighed for samarbejdspartnerne i indsatsen, så vi sammen kunne reflektere over, evaluere og videreudvikle *Kunst for livet* og selv afprøve sanselige, æstetiske processer på egen krop. Seminaret danner grundlag for det videre arbejde med indsatsen, når den femårige periode slutter i 2024.

Følgforskningen bedrives af psykolog og phd Benedikte Kudahl, som observerer og beskriver otte børns udvikling over en periode på fem år med fokus på spørgsmålet, hvordan det er at vokse op med kunst og æstetisk praksis (se Forskning).

Seminar Klithuset, Kunst for livet



Vi får så meget med ved at indgå i disse forløb i kunstens underfundige univers og med Dianas skæve materialevalg. Børnene oplever gentagelse, genkendelighed og gensynsglæde. Der opstår et rum til fordybelse, som vi kan bringe med videre. Vi oplever børn, der hjælper hinanden, og nye venskaber, ro og at alle børn bringes i spil.

Pædagog i dagtilbud

Samarbejdsprojekter

Ud over *Kunst for livet* bliver en stor del af museets formidlingstiltag og -projekter til i nært samarbejde med lokale kulturinstitutioner.

Som en vigtig del af museets DNA gennemførte vi flere arrangementer i det inciterende krydsfelt mellem billedkunst og musik, *Tranzart*, i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og Esbjerg Ensemble. Bl.a. markerede vi sammen Kvindernes kampdag ved at parre Sonja Ferlov med en samtidig kvindelig, fransk komponist til et særarrangement i konservatoriets koncertsal.

Studerende fra Linien for elektronisk musik og lydkunst indtog vanen tro den aktuelle særudstilling og præsenterede helt nye lydværker med inspiration fra deres oplevelser i *ALBUM* og genbesøg i egne minder og familiealbum.



Koncert i Bjarke Regn Svendsen - ALBUM med studerende fra Linien for elektronisk musik og lydkunst



Stine Benjaminsen, *Breve til træerne*, 2023

I efterårsferien kunne både børn og voksne formulere *Breve til træerne* i samarbejde med fløjtenist og komponist Stine Benjaminsen. I museets værksted blev der i løbet af ugen lyttet til musik, skrevet breve og trykt blade, der indgik i scenografien til den poetiske musikforestilling, som Stine fremførte fredag - skabt på baggrund af breve og naturoplevelser fra ugen.

Vores veletablerede samarbejde med Esbjerg Kulturskole blev udskudt til foråret 2024 for at indgå som en del af fejringen af Kulturskolens 25 års jubilæum.



Breve til træerne, plantetryk



Fællesværk på Billedkunstens Dag, 2023

Derudover fortsatte vores samarbejde med Danmarks Billedkunstlærere og læreruddannelsen på UC Syd om *Billedkunstens Dag*, hvor over 200 deltagende skolebørn blev inviteret ind i Troels Aagaards værksted – digitalt - og skabte ét stort fælles værk på Platformen, inspireret af hans måde at arbejde på og af selve Match-projektet. Alle elever blev kyndigt vejledt af billedkunststuderende fra læreruddannelsen på UC Syd, der på denne måde fik prøvet deres faglighed af i praksis.



Børnedag på Torvet, 2023

Det mobile museum

I mange år har Esbjerg Kunstmuseum arbejdet med også at møde mennesker uden for museets mure for at skabe relationer og vække en nysgerrighed, der kan føre til museumsbesøg og give borgerne nye kunstoplevelser.

I 2023 rykkede det mobile museum således atter ud med gengivelser af værker fra samlingen og eksperimenter fra det æstetiske laboratorium for at møde folk der, hvor de var. Vi bidrog på den måde til både *Nationalpark- / Marbækdag*, *Festugens Børnedag på Torvet* samt *Fantasyfestivalen* på Hovedbiblioteket. Gennem den direkte og personlige kontakt, der opstod i mødet med mennesker i disse uformelle sammenhænge, trængte museet atter ind i folks bevidsthed. Og det mobile museum kunne således medvirke til at ændre og nuancere forskellige forestillinger om, hvem museet er til for, og hvad det rummer.



Snik Saks Søndag

Workshops og andre arrangementer

I 2023 lancerede vi et helt nyt initiativ *Snik Saks Søndag* - et åbent værksted for børnefamilier den sidste søndag hver måned. Her kan man sammen lave lystfyldte og kreative eksperimenter, møde kunsten, snakke sammen og undre sig. Inspirationen hentes altid i kunsten, og museets formidlere står klar til at sætte processerne igang og forfølge ideerne.



Sommerbilledskole

Vi arrangerede igen en *sommerbilledskole*, hvor børn fra 7 til 15 år under kyndig vejledning kunne udvikle deres kreative potentiale med afsæt i de aktuelle særudstillinger. I år bidrog eleverne til udsmykning af offentlige arealer i gågaden, hvor man kunne tage en selfie som sommerfugl. Vingerne var collager lavet med afsæt i værker fra museets samling.



Selfie-sommerfugle i gågaden

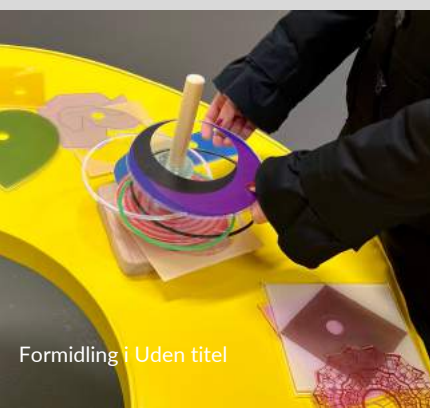


Flash Networking - about art

I alle skolernes ferier inviterede vi SFO'er og børnefamilier til workshops med udgangspunkt i de aktuelle udstillinger. Desuden indledte vi et nyt samarbejde med New in Esbjerg med arrangementer for nytilflyttere til kommunen, f.eks. *Flash Networking about art* - en uformel samtaleevent, hvor kunsten leverede stof til samtalerne, og man byttede værk og makker mange gange.

Vi udarbejdede også såvel utraditionelle introduktioner som anden formidling til særudstillingerne, som matchede deres særlige karakter. Alle disse alternative formidlingsformer og introduktioner til kunst bygger på vores mange års forskning i publikumsoplevelser, og de bryder med den ellers udbredte museale autoritative fremstillingsform.

Alt i alt satte vi med årets aktiviteter fokus på kunstmuseets rolle som væsentlig aktør i samfundet og på kunsten som eksistentielt vedkommende for det enkelte menneske.



Formidling i Uden titel

FORSKNING



Med udefrakommende bevillinger er forskningen fortsat styrket og sikret inden for det unikke program i, hvad publikum oplever i mødet med kunsten, som er selve fundamentet under museets virksomhed.

Wunderkammer

I 2023 fortsatte vi forskningen inden for vores Wunderkammer-projekt. Museets inspektør, Christiane Finsen, og direktør, Inge Merete Kjeldgaard, indledte arbejdet på en omfattende, fælles forskningsartikel, der behandler den radikale nærmest symbiotiske kuratoriske proces mellem dem selv som kunstfaglige på den ene side og naturvidenskabelige forskere/kunstnere på den anden. Denne artikel er en ud af tre hovedartikler i en forskningspublikation om den samlede Wunderkammer-serie, der redigeres af lektor ved Københavns Universitet, Rune Gade, og Inge Merete Kjeldgaard, og som udgives af Aarhus Universitetsforlag. Hovedspørgsmålet for bogen er, hvordan udstillingen kan være en platform for møder mellem kunst og videnskab som ikke alene giver mening for museumsgæster, men samtidig fremkalder en lyst til at udforske forholdet mellem en selv og verden.

Kunst for livet

Desuden indsamlede vi i samarbejde med psykolog og ph.d Benedikte Kudahl fra Københavns Universitet, fortsat data fra indsatsen *Kunst for livet*. Hun følger børnene gennem de fem år, hvor de er i nærkontakt med billedkunst, for at undersøge, hvordan omgang med kunst påvirker deres liv. Alt tyder på, at denne nærkontakt har en meget positiv indflydelse på deres trivsel og kreativitet eller, kort sagt, deres måde at tage verden til sig på. Det er i sig selv perspektivrigt, men dette lange seje træk vil efter al sandsynlighed gøre en opsigtsvækkende forskel. Kudahl begynder i 2024 arbejdet med at behandle datamaterialet og skrive på en afsluttende artikel.

Richard Mortensens forelæsninger

I 2023 faldt bevillingen til et forskningsprojekt, som Esbjerg Kunstmuseum er værtsinstitution for, på plads.

Støttet af Ny Carlsbergfondet vil to erfarne kunsthistoriske forskere, Mette Højsgaard og Anneli Fuchs, digitalisere, transkribere og publicere Richard Mortensens forelæsninger på Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor han var professor fra 1964 til 1980.

Forelæsningerne kredser om Mortensens arbejde med abstrakt kunst, som i undervisningen afspejler sig i emner som billedopbygning, billedanalyse, farveteori, kunsthistorie og kunstteori.

Desuden inddrager de emner som zenfilosofi, aktuelle samfundsmæssige forhold og politik. Således er de en enestående kilde til Mortensens kunstforståelse og til den undervisning, han stod for på Kunstakademiet, som prægede en hel generation af yngre danske kunstnere. Samtidig er de en vigtig kilde til forståelsen af hans eget værk og samtidens kunstdebatter.

Projektet indledes i 2024.



Richard Mortensen, Andet posthume brev til Calra Jensen, 1967-68

SAMLINGEN



Eva Merz, Gl. Vardevej indefra, 2016



Nina Saunders, Katy og UT, 2008

Erhvervelser

I 2023 blev samlingen forøget med 18 værker. Heraf modtog vi de 17 som donationer.

Lea Porsager

Pauli's Dream Bed og Horny Vacuum, 2019

Finansieret af 15. Juni Fonden og Beckett Fonden kunne vi indlemme et værk i to dele af Lea Porsager i samlingen, der er skabt under et ophold på CERN i Schweiz i krydsfeltet mellem naturvidenskab og billedkunst, som er et særligt fokusområde på vores museum. Samtidig forener værket det rationelle og det irrationelle og inkarnerer dermed hele den måde, vi er museum på.

Eva Merz

Gammel Vardevej indefra, 2016

Eva Merz donerede 11 fotografiske arbejder fra sit Gl. Vardevej-projekt, som vi havde fornøjelsen at lancere i 2016. De er alle bygget op over den samme stramme, geometriske komposition ligesom et konkret ikke-forestillende værk og rummer samtidig et socialrealistisk og kritisk blik på vores omverden. To ellers skarpt adskilte størrelser forenes således her: den modernistiske retning, som konkret og konceptuel kunst er, og det traditionsrige genrebillede, som kendes op gennem kunsthistorien.

Nina Saunders, Katy og UT, 2008

Mikkel Carl, Untitled (You Hate the Fact that You Bought the Dream and They Sold You One), 2018

Erik Koch, Colourpoem, Gateway - gate for kiss, 2008-09 og Untitled, 1966-68

To af Nina Saunders' hybrider mellem dyr, møbler og skulptur modtog vi fra en privat samler. De supplerer vores fine samling af konceptuelle og samtidig surreelle værker af Nina Saunders, som vi introducerede for et dansk museumspublikum tilbage i år 2000. Fra en anden dansk samler modtog vi et spejlværk i tre dele, som Mikkel Carl skabte til vores udstilling *Selvspejlinger* i 2018, og endelig fik vi fra kunstneren Erik Koch, der er født i Esbjerg men har haft hele sit kunstneriske virke i New York, Paris og Sydfrankrig, både et maleri og en kultegning, der er fornemme bidrag til museets konkrete retning, som er selve ryggraden i vores samling.



Jesper Christiansen, Første sengemaleri, 1987



Olivia Holm-Møller, Afrika, 1948

Udlån af værker

I almindelighed vægter vi udlån til kollegainstitutioner højt. For os er det afgørende, at samlingen ikke kun revitaliseres gennem vores egne udstillinger, men at den får fornyet aktualitet gennem forskning og formidling i andre kontekster til gavn for borgere i hele landet. I 2023 lånte vi følgende værker ud:

Inv. nr. 599: Jesper Christiansen, Første sengemaleri (1987) udlånt til *Jesper Christiansen på Ordrupgaard*

Inv. nr. 603: Jesper Christiansen, Patentmaleri (1993) udlånt til *Jesper Christiansen på Ordrupgaard*

Inv. nr. 611: Jørgen Haugen Sørensen, Franco Boia (1974) udlånt til *Vi er ikke sommerfugle*. Jørgen Haugen Sørensen på Bornholms Kunstmuseum

Inv. nr. 227: Egon Svarrer, *Sex på stranden* (1970) udlånt til Fanø Kunstmuseum

Inv. nr. 330: Egon Svarrer, *Strandens krystalliseringer* (1970) udlånt til Fanø Kunstmuseum

Inv.nr. 112: Olivia Holm-Møller, *Afrika* (1948) udlånt til *I lyset af Nordafrika* på Willumsens Museum, Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum

Inv.nr. 869: Richard Mortensen, *Esto es malo* (1958) udlånt til *Mellem linjerne* på ARoS

Inddeponeringer

Fra Louisiana – Museum of Modern Art, Humlebæk:

Inv. nr. 10-21-122: Sonja Ferlov Mancoba, *Koncentration* (1962-63)

Inv. nr. 10-11-460: Richard Mortensen, *Sud* (1956)

Inv. nr. 10-11-220: Richard Mortensen, *Est-Ouest* (1956)

Fra billedkunstner Peter Nansen Scherfig, København:

Peter Nansen Scherfig: *Bild-Bild* (1999)

Peter Nansen Scherfig: *Raum* (2001)

Uddeponeringer

Til Hjerting Kirke, Esbjerg:

Inv. nr. G 467: Richard Mortensen, *Uden titel* (nr. 7/8 fra mappen *Signes Rijeka*), 1975

Inv. nr. G 55: Richard Mortensen, *Odyseen 21. og 22. sang: Svalens skrig 1/7*, 1972

Inv. nr. G 789: Richard Mortensen, "*Stimuli*" 4/5, 1981

Inv. nr. G 635: Arne Haugen Sørensen, *Portræt af Hr. Lindeballe*, 1976

Inv. nr. G 999: Arne Haugen Sørensen, *Zoom*, 1985

Inv. nr. G 1169: Jesper Christiansen, *Rear Window*, 1999

Inv. nr. G 1170: Jesper Christiansen, *Rear Window*, 1999

Inv. nr. G 1171: Jesper Christiansen, *Rear Window*, 1999

Inv. nr. G 1172: Jesper Christiansen, *Rear Window*, 1999

Inv. nr. G 1210: Bjarne Winther Troelstrup, *Husby-folde-tema*

Inv. nr. G 1211: Bjarne Winther Troelstrup, *Husby-folde-tema*

Inv. nr. G 1212: Bjarne Winther Troelstrup, *Husby-folde-tema*

Inv. nr. G 1213: Bjarne Winther Troelstrup, *Husby-folde-tema*

Inv. nr. 480: Arne Haugen Sørensen, *Imellem gud og mennesker*, 1987



Arne Haugen Sørensen, *Zoom*, 1985

Til Borgmesterkontoret:

Inv. nr. 276: Knud Agger: *Egebækvang Skov, Espergærde*, ca. 1934 - 35

Til Kultur & Projekt, Esbjerg Kommune:

Inv. nr. G 245: Friedrich Hundertwasser, *Roma*, 1967

Inv. nr. G 116: Friedrich Hundertwasser, *Olympische Spiele München*, 1972

Til Vejen Kunstmuseum:

Inv. nr. 475: Søren Kongstrand: *Papegøjefad*, u.å.

Inv. nr. 477: Søren Kongstrand: *Krukke*, u.å.

Til Sydvestjysk Sygehus:

Inv. nr. 439: Viggo Kragh-Hansen, *Portræt af dr. Scient. Tage Astrup*, 1984



Viggo Kragh-Hansen
Portræt af dr. Scient. Tage Astrup, 1984

ORGANISATION

Bestyrelse

Esbjerg Kunstmuseums bestyrelse består af ni medlemmer, der vælges ved simpel stemmeflerhed på den ordinære generalforsamling. Bestyrelsen tiltrædes af to medlemmer, der udpeges af Esbjerg Byråd fra byrådets midte, og som har stemmeret som bestyrelsens øvrige medlemmer.

Bestyrelsen i 2023:

John Lesbo, formand

Søren Nordby, næstformand

Peter Schmitz, kasserer

Jens Erik Bundgaard

Leif K. Christensen

Morten Hahn-Pedersen

Palle Rosendahl

Karin Schwartz (A)

May-Britt Andrea Andersen Kallan (C)

Personale

Museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard

Museumsinspektør Christiane M. Finsen

Museumsinspektør Birgitte Ørom

Forvalter Lean Pedersen

Projektmedarbejder Diana Boholm

Projektforsker Benedikte Kudahl

Rengøringsassistent Margrethe Buch

Museumsassistent Christa Guldbrandt

Museumsassistent Lis Madsen

Museumsassistent Anette Lykke-Kjeldsen

Museumsassistent Kirsten Hørlyck

Museumsassistent Käthe Hansen

Dr. phil. Bjarne Sode Funch (adjungeret)



Økonomi

Økonomisk var museets aktiviteter tilfredsstillende. De midler, vi af museets ordinære driftstilskud fra stat og kommune kunne afsætte til vores aktiviteter, blev 14-doblet gennem eksterne tilskud og donationer, hvor museets succesparameter ellers er en tredobling. Det skyldes især de store øremærkede ekstraordinære puljemidler og fondsbevillinger, men også vores stadig nødtvungne tilbageholdenhed med omkostninger inden for især erhvervelser og udstillinger, grundet de store nedskæringer i offentlige tilskud. Derfor er det på trods af de tidligere nedskæringer lykkedes at opretholde museets sunde økonomi med årets resultat.

Resultatopgørelse for 2023

	2023 kr.
Personaleudgifter, netto	(3.531.710)
Lokaleudgifter	(3.093.306)
Udgifter til samlingens forvaltning	(176.345)
Udgifter til undersøgelser og erhvervelser	(232.350)
Udgifter til konservering	(44.918)
Udgifter til udstillinger	(533.931)
Udgifter til anden oplysningsvirksomhed	(160.459)
Udgifter til administration	(573.496)
Driftsudgifter	(8.346.515)
Entreindtægter, netto	282.542
Underskud ved kioskvirksomhed	(45.630)
Andre finansielle indtægter	10.030
Andre finansielle omkostninger	(4.358)
Driftsindtægter	242.584
Omkostninger i alt	(8.103.931)
Tilskud fra stat	1.207.180
Tilskud fra kommunen	5.737.971
Øvrige tilskud	924.000
Ekstraordinært statstilskud	240.720
Tilskud i alt	8.109.871
Nettoresultat, overskud	5.940

Noter

1. I personaleomkostninger indgår fondsfinansierede projektansættelser.
2. Esbjerg Kunstmuseums bygning ejes af Esbjerg Kommune. Lokaleudgifterne omfatter især husleje (2 mio)

og vedligehold (1 mio), som modposteres under kommunalt tilskud.

3. Udgifterne til erhvervelser af kunst modposteres under ikke-offentlige tilskud.

4. Størstedelen af udgifterne til udstillinger modposteres under ikke-offentlige tilskud og ekstraordinært statstilskud.

5. Udgifter til administration omfatter også outsourcing af bogholderi.

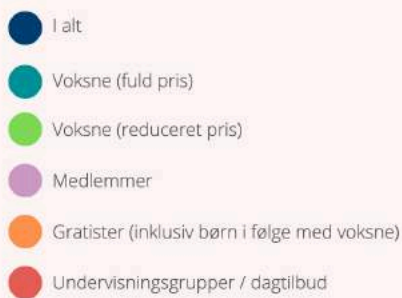
6. Butikken producerer bøger, plakater o.lign.

7. Se note 2. Det kommunale basale driftstilskud udgør 2.5 mio.

Besøgstal

I 2023 havde museet i alt 12.580 gæster, der fordelte sig på følgende måde:

BESØGSTAL 2023 (OBS! Reduceret pris i marts og september pga. udstillingsombygninger)



Medlemmer

Ved udgangen af 2023 var der 439 medlemmer af Esbjerg Kunstforening. Som medlem af kunstforeningen er man også automatisk årskortholder.



ESBJERG
KUNSTMUSEUM